

Рассмотрена

На заседании педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.2022г.

Утверждена

Заведующей МАДОУ «Детский сад № 247
комбинированного вида с татарским языком
воспитания и обучения» Приволжского р-на

Казани
комбинированного вида
воспитания и обучения»
Приволжского района
Казани
Алеева Р.Э.

№ 4
165902190
2022 г.

Рабочая программа
по образовательной области «МУЗЫКА»
на 2022-2023 учебный год
для детей дошкольного возраста (2-7 лет)

Составила:
Музыкальный руководитель
Габдрахманова А.Я.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
I. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»	
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.....	7
II. СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ.....	
III. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ.....	
3.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 2 - 3 ЛЕТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	10
3.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО - ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2-3 ЛЕТ.....	10
3.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНО – ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ.....	10
3.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ».....	11
3.3.2. Раздел «ПЕНИЕ».....	11
3.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ».....	12
3.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ».....	13
3.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО».....	14
IV. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ.....	
4.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	16
4.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО - ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ.....	16
4.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНО – ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ.....	17
4.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ».....	18
4.3.2. Раздел «ПЕНИЕ».....	19
4.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ».....	20
4.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ».....	21
4.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО».....	22
V. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ.....	
5.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	23
5.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО - ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ.....	24
5.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНО – ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ.....	24
5.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ».....	25
5.3.2. Раздел «ПЕНИЕ».....	25
5.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ».....	25
5.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ».....	27
5.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО».....	28
VI. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ.....	
29	

6.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	30
6.2.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО - ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ.НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ.....	30
6.3.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНО – ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ.....	32
6.3.1. РАЗДЕЛ «СЛУШАНИЕ»	32
6.3.2. РАЗДЕЛ «ПЕНИЕ»	33
6.3.3. РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»	34
6.3.4. РАЗДЕЛ «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»	35
6.3.5. РАЗДЕЛ «ТВОРЧЕСТВО».....	36
VII. ГРУППА КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА С ФОНЕТИКО – ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ	
7.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ....	37
7.2.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО - ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА С ФОНЕТИКО – ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ.....	38
7.3.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНО – ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ.....	40
7.3.1. РАЗДЕЛ «СЛУШАНИЕ»	40
7.3.2. РАЗДЕЛ «ПЕНИЕ»	41
7.3.3. РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»	42
7.3.4. РАЗДЕЛ «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»	43
7.3.5. РАЗДЕЛ «ТВОРЧЕСТВО».....	44
VIII. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ	
8.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	45
8.2.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО - ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ.....	45
8.3.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНО – ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ	46
8.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ».....	46
8.3.2. Раздел «ПЕНИЕ».....	48
8.3.3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ».....	49
8.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ».....	50
8.3.5.Раздел «ТВОРЧЕСТВО».....	51
IX. ГРУППА КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА С ФОНЕТИКО – ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ	
9.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	52
9.2.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО - ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА С ФОНЕТИКО – ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ.....	53
9.3.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНО – ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ.....	54
9.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ».....	54
9.3.2. Раздел «ПЕНИЕ».....	55
9.3.3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ».....	56
9.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ».....	57
9.3.5.Раздел «ТВОРЧЕСТВО».....	58

X. ИТОГОВЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ ДЕТЬМИ.....	59
XI. СИСТЕМА МОНИТОРИНГА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	60
XII. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	62

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткая характеристика детского сада:

Наименование учреждения: муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение “Детский сад №247 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения” Приволжского района города Казани.

Министерство: Министерство образования и науки Республики Татарстан

Адрес местонахождения: Республика Татарстан, Город Казань, Улица Сыртлановой, 16 «А»

Тип: Дошкольное образовательное учреждение

Режим работы: С 7 до 17:30

Актуальность данной образовательной области с точки зрения современного развития дошкольного образования:

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности — часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту — маленький человек осознает свое достоинство...».

Приобщение малыша к прекрасному миру музыкального искусства начинается с первых дней жизни через удовлетворение его потребностей в добрых и ласковых интонациях родной речи, нежных звуках колыбельных песен. Эти первые шаги духовного общения ребенка с окружающим миром в последующем становятся основой эмоционального постижения им музыкального искусства родного народа.

Организация многообразного эмоционально положительного взаимодействия ребенка с лучшими произведениями музыкального искусства должна обеспечить:

- освоение ребенком их эмоционального содержания и формирование понятия - музыка всегда выражает чувства, настроения человека, она различна по своему характеру (Какие чувства передает музыка?);
- осмысление интонационно--художественных образов музыки в их развитии и формирование понятия - музыка рассказывает о жизни людей, она может изображать звучание некоторых природных явлений, движение карусели, конницы и др. (О чем рассказывает музыка?);
- освоение ярких средств музыкальной выразительности в контексте ее содержания и формы (мелодия, звуковысотность, динамика, темп, тембр, метроритм и др.) и формирование понятия ~ музыка имеет свой «язык», она может многое рассказать, если внимательно прислушаться к ее речи (Как рассказывает музыка?).

В младшем дошкольном возрасте ребенок, в основном, приобщается к восприятию эмоциональной сферы музыки (какие настроения передает музыка?), его эмоциональные переживания тесно связываются с наглядными образами и представлениями, ему интересен сам процесс, он живо увлекается им. В следующей возрастной группе особенности эмоционального развития ребенка активно проявляются в стремлении к общению, ярко выраженной потребности соотнести свои переживания музыки с переживаниями других ребят и выяснить причины их возникновения (о чем рассказывает музыка?). В старшем дошкольном возрасте активно проявляется эмоционально-оценочная направленность суждений ребенка (как рассказывает музыка?).

Динамика эмоционального развития ребенка в различных видах музыкальной деятельности определяет содержание задач по воспитанию нравственно-эстетических качеств его личности в каждой возрастной группе. Программой предусмотрены основные направления педагогической деятельности по их реализации: развитие у ребенка способности воспринимать музыку, формирование исполнительских и музыкально-творческих способностей. Они взаимосвязаны и взаимообусловлены: уровень восприятия воздействует на качество творческого исполнения музыки; целостность и осознанность восприятия определяют уровень развития общей музыкальности ребенка.

Особое внимание в процессе музыкального воспитания следует обратить на самую яркую и доступную форму общения ребенка с музыкой - ритмопластическую деятельность. Именно в ней ребенок проявляет богатое воображение, стремление к самовыражению, способность перевоплощаться и создавать пластический образ. Активное включение ребенка в эту деятельность в процессе восприятия музыки и ее исполнении и дает возможность увидеть, как он чувствует музыку в целом, в какой мере и насколько внимательно «наблюдает» за развитием музыкального образа.

В целях организации Целостного постижения ребенком художественной картины мира необходимо вводить музыку во все сферы его жизни в детском саду. Это создаст благоприятную атмосферу переживания ребенком эстетического наслаждения и будет способствовать формированию его художественных интересов, ценностных ориентаций, потребности и способности к творческому восприятию окружающего мира, творческому характеру деятельности.

Данная рабочая программа сообразуется с образовательной программой МАДОУ «Детский сад №247 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения», разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей, на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом национально – регионального содержания. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2 до 7 лет.

Основой для разработки рабочей программы послужили:

- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е., Вераксы, Т.С, Комаровой, М.А. Васильевой, М.: Мозаика — Синтез, 2010 г
- Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования Приказ от 23 ноября 2009 г. N 655,
- Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи «Коррекция нарушений речи» под редакцией Т. Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, Т.В. Тумановой. М.: Просвещение, 2010.
- «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте» под редакцией И.А. Кузьмина
- Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении СанПиН 2.4.3648-20
- Закон РФ «Об образовании»

• НРК ГОСа и получением социального заказа на качественное дошкольное образование
Учет и оценка музыкально - творческого развития дошкольников будет осуществляться на основе диагностического пособия «Результаты итогового мониторинга образовательного процесса» под редакцией Н.В. Верещагиной. Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

(Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.)

I. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

ЦЕЛЬ: - развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Раздел “СЛУШАНИЕ”

- ознакомление с музыкальными произведениями , их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Музыкальные занятия состоят из трех частей

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Музыкально-ритмическая деятельность.

Пляска, хоровод, игра.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	Первая младшая			Вторая младшая			Средняя			Старшая			Подготовительная		
	Продолжительность в неделю	в неделю	в год	Продолжительность в неделю	в неделю	в год	Продолжительность в неделю	в неделю	в год	Продолжительность в неделю	в неделю	в год	Продолжительность в неделю	в неделю	в год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники	20-25			25-30			30-35			35-40			40-45		
Развлечения	10-15			15-20			20-25			25-30			30-35		

Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5-6 мероприятий)

II. СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

«Физическая культура»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
-----------------------	--

«Здоровье»	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Коммуникация»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познание»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социализация»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественное творчество»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Чтение художественной литературы»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Безопасность»	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

III. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ

3.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое

восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

В этом возрасте у ребенка уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становятся развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

3.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2-3 ЛЕТ.

Содержание образовательной области „Музыка“ направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству СЛУШАНИЕ

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

ПЕНИЕ

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03).

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К концу году ребёнок

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий);
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

3.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - другие занятия - театрализованная деятельность - слушание музыкальных произведений в группе - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) - детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Экспериментирование со звуком 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

3.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание

3.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
---	--	---	---

3.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

3.3.6. Раздел «ПЕСЕННОЕ, ТАНЦЕВАЛЬНО – ИГРОВОЕ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

IV. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ

3.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка

несильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

4.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО – ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

СЛУШАНИЕ

Приобщение детей к народной и классической музыке.

Знакомство с тремя музыкальными жанрами: песня, танец, марш.

Формирование эмоциональной отзывчивости на произведение, умения различать веселую и грустную музыку, умения слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развитие способности детей различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (тихо, громко).

Совершенствование умения различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

ПЕНИЕ

Формирование умения выразительно петь.

Развитие певческих навыков (петь без напряжения в диапазоне *ре(ми) –ля(си)*, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Развитие желания петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «Баю-баю» и веселых на слог «Ля-ля». Формирование навыков сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формирование умения двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Развитие умения маршировать вместе со всем и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Совершенствование исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развитие умения кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Развитие навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошечка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.

РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА

Поощрение самостоятельного выполнения детьми танцевальных движений под плясовые мелодии.

Формирование навыков более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Знакомство с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также с их звучанием.

Формирование умения подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах

4.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНО – ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

4.3.1. СЛУШАНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); ◆ в непосредственной образовательной деятельности ◆ во время умывания ◆ в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы» и др.); ◆ во время прогулки (в теплую погоду) ◆ в сюжетно-ролевых играх ◆ перед дневным сном ◆ при пробуждении ◆ во время праздников и развлечений 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ в непосредственной образовательной деятельности ◆ во время праздников и развлечений. <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); ◆ в театрализованной деятельности; ◆ при слушании музыкальных сказок; ◆ при просмотре мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; ◆ рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. ТСО. ◆ Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты ◆ Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Консультации для родителей ◆ Родительские собрания ◆ Индивидуальные беседы ◆ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ◆ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) ◆ Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. ◆ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ◆ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ◆ Посещения детских музыкальных театров ◆ Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	---	---	--

4.3.2. ПЕНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); ◆ во время умывания; ◆ в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы» и др.); ◆ во время прогулки (в теплую погоду); ◆ в сюжетно-ролевых играх; ◆ в театрализованной деятельности; ◆ во время праздников и развлечений 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Непосредственная образовательная деятельность. ◆ Во время праздников и развлечений. ◆ Музыка в повседневной жизни: в театрализованной деятельности; исполнение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; ◆ подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО ◆ Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), ◆ Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ◆ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ◆ Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности ◆ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ◆ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ◆ Посещения детских музыкальных театров ◆ Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--	---	---	--

4.3.4. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-	◆ Непосредственная	◆ Создание условий для	◆ Совместные праздники,

<p>ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); ◆ в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); ◆ в другой непосредственной образовательной деятельности; ◆ во время прогулки ◆ в сюжетно-ролевых играх ◆ во время праздников и развлечений 	<p>образовательная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Праздники, развлечения ◆ Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность, музыкальные игры, хороводы, празднование дней рождения 	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. ◆ Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ◆ Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. ◆ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ◆ Создание музея любимого композитора ◆ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ◆ Посещения детских музыкальных театров
---	--	---	--

4.3.5. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских	◆ Непосредственная	◆ Создание условий для	◆ Совместные праздники,

<p>музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); ◆ в другой непосредственной образовательной деятельности; ◆ во время прогулки ◆ в сюжетно-ролевых играх ◆ во время праздников и развлечений 	<p>образовательная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Праздники, развлечения. ◆ Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность; игры с элементами аккомпанемента; празднование дней рождения. 	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Игра на шумовых музыкальных инструментах; ◆ Экспериментирование со звуками, ◆ Музыкально-дидактические игры 	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ◆ Открытые просмотры непосредственной музыкальной деятельности ◆ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ◆ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ◆ Посещения детских музыкальных театров ◆ Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	--

4.3.6. Раздел «ПЕСЕННОЕ, ТАНЦЕВАЛЬНО – ИГРОВОЕ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> ◆ В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); ◆ В другой непосредственной образовательной деятельности; ◆ Во время прогулки ◆ В сюжетно-ролевых играх ◆ Во время праздников и развлечений 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Непосредственная образовательная деятельность ◆ Праздники, развлечения. ◆ Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность; игры; празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. ◆ Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты ◆ Игры в «праздники», «концерт» ◆ Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования ◆ Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ◆ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ◆ Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности ◆ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ◆ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ◆ Посещения детских музыкальных театров
---	---	--	--

V. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

5.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Желание понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

5.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО - ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

развитие у детей интереса к музыке, желания слушать ее. Закрепление знаний о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
 Обогащение музыкальных впечатлений, содействие развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
 Формирование навыков культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
 Развитие умения чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
 Формирование умения замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
 Развитие способности различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
 Продолжать развивать интерес и любовь к музыке родного края, музыкальную отзывчивость на неё.

Пение

Формирование навыков выразительного пения, умения петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах *ре* — *си* первой октавы); брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развитие навыков пения с инструментальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Формирование умения самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирование умения импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Формирование у детей навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умения самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствование танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Формирование умения двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга вращательную и обратно), подскоки.

Совершенствование навыков основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, характерных для чувашского народного танца: хороводного шага с плавным движением рук (вперёд-назад), «змейкой» и т.д. Познакомить детей с чувашскими народными танцами.

Поддерживать интерес к участию в коллективных играх.

Развитие танцевально-игрового творчества

Развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок с использованием мимики и пантомимы (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Развитие умения инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах Формирование умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

5.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНО – ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

5.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); ◆ в непосредственной образовательной деятельности область «Музыка»; ◆ во время умывания ◆ в другой непосредственной образовательной деятельности (область «Познание», «Чтение художественной литературы» и др.); ◆ во время прогулки (в теплую погоду) ◆ в сюжетно-ролевых играх ◆ перед дневным сном ◆ при пробуждении ◆ во время праздников и развлечений. 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ в непосредственной образовательной деятельности; ◆ во время праздников и развлечений. <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); ◆ в театрализованной деятельности ◆ при слушании музыкальных сказок; ◆ при просмотре мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; ◆ при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; ◆ при рассматривании портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности; ◆ ТСО; ◆ игры в «праздники», «концерты», «оркестр». 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Консультации для родителей ◆ Родительские собрания ◆ Индивидуальные беседы ◆ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (подключение родителей к участию в праздниках и подготовку к ним) ◆ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, участие в оркестре) ◆ Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. ◆ Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ◆ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ◆ Посещения детских музыкальных театров, экскурсий ◆ Прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.

5.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ в непосредственной образовательной деятельности область «Музыка»; ◆ во время умывания ◆ в другой непосредственной образовательной деятельности (область «Познание», «Чтение художественной литературы» и др.); ◆ во время прогулки (в теплую погоду) ◆ в сюжетно-ролевых играх ◆ в театрализованной деятельности ◆ во время праздников и развлечений. 	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ в непосредственной образовательной деятельности; ◆ во время праздников и развлечений. Музыка в повседневной жизни: ◆ театрализованная деятельность; ◆ исполнение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; ◆ подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО ◆ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. ◆ Игры в «непосредственную музыкальную деятельность», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни ◆ Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ◆ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ◆ Открытые просмотры непосредственной музыкальной деятельности ◆ Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ◆ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ◆ Посещения детских музыкальных театров ◆ Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности ◆ Создание совместных песенников

5.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми		Совместная деятельность с семьей
	Самостоятельная деятельность детей		
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ на утренней гимнастике в непосредственной образовательной деятельности область «Физическая культура»; ◆ во время умывания ◆ в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); ◆ в другой непосредственной образовательной деятельности ◆ во время прогулки; ◆ в сюжетно-ролевых играх; ◆ во время праздников и развлечений. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Непосредственная образовательная деятельность ◆ Праздники, развлечения. ◆ Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность, музыкальные игры, хороводы с пением; празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО ◆ Подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей ◆ Импровизация танцевальных движений в образах животных, ◆ Концерты-импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ◆ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ◆ Открытые просмотры непосредственной музыкальной деятельности. ◆ Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ◆ Создание музея любимого композитора ◆ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ◆ Посещения детских музыкальных театров ◆ Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

5.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ в непосредственной образовательной деятельности область «Музыка»; ◆ в другой непосредственной образовательной деятельности ◆ во время прогулки; ◆ в сюжетно-ролевых играх; ◆ во время праздников и развлечений. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Непосредственная образовательная деятельность. ◆ Праздники, развлечения. ◆ Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность, игры с элементами аккомпанемента, празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО ◆ игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками. ◆ игра на знакомых музыкальных инструментах ◆ музыкально-дидактические игры. ◆ игры-драматизации. ◆ игры в «концерт», «непосредственную музыкальную деятельность», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ◆ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ◆ Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. ◆ Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ◆ Создание музея любимого композитора ◆ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ◆ Посещения детских музыкальных театров ◆ Совместный ансамбль, оркестр

5.3.5. Раздел «ПЕСЕННОЕ, ТАНЦЕВАЛЬНО – ИГРОВОЕ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

		детьми	
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ◆ В непосредственной образовательной деятельности область «Музыка». ◆ В другой непосредственной образовательной деятельности. ◆ Во время прогулки. ◆ В сюжетно-ролевых играх. ◆ Во время праздников и развлечений. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Непосредственная образовательная деятельность. ◆ Праздники, развлечения. ◆ В повседневной жизни: театрализованная деятельность; игры; празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. ◆ Экспериментирование со звуками, с использованием музыкальных игрушек и шумовых инструментов. ◆ игры в «праздники», «концерт» ◆ создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования ◆ музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (подключение родителей к участию в праздниках и подготовке к ним) ◆ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ◆ Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. ◆ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ◆ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ◆ Посещения детских музыкальных театров

VI. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ

6.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО - ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

СЛУШАНИЕ

Развитие у детей интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на неё.

Формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни.

Продолжение знакомства с композиторами.

Воспитание культуры поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

Продолжение знакомства с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развитие музыкальной памяти через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствование навыка различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

ПЕНИЕ

Формирование певческих навыков, умения петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Поощрение самостоятельности, творческого исполнения песен разного характера.
Развитие песенного музыкального вкуса.

ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Развитие навыка импровизации мелодии на заданный текст, умения сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Развитие чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умения свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Формирование навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Знакомство с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Развитие навыков инсценирования песен; умения изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО - ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА

Развитие танцевального творчества; формирование умения придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствование умения самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждение детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

Развитие умения исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развитие творчества, самостоятельности.

6.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНО – ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

6.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); ◆ в непосредственной образовательной деятельности область «Музыка»; ◆ во время умывания; ◆ в другой непосредственной образовательной деятельности (область «Познание», «Чтение художественной литературы» и др.); ◆ во время прогулки (в теплую погоду); ◆ в сюжетно-ролевых играх; ◆ перед дневным сном; ◆ при пробуждении; ◆ во время праздников и развлечений. 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ в непосредственной образовательной деятельности; ◆ во время праздников и развлечений. <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); ◆ в театрализованной деятельности; ◆ при слушании музыкальных сказок; ◆ при просмотре мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; ◆ при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; ◆ при рассматривании портретов композиторов. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО. ◆ Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «непосредственную музыкальную деятельность». 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Консультации для родителей ◆ Родительские собрания ◆ Индивидуальные беседы ◆ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ◆ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) ◆ Открытые просмотры непосредственной музыкальной деятельности. ◆ Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ◆ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ◆ Прослушивание аудиозаписей с рассмотрением соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

6.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ в непосредственной образовательной деятельности область «Музыка»; ◆ в другой непосредственной образовательной деятельности (область «Познание», «Чтение художественной литературы» и др.); ◆ во время прогулки (в теплую погоду); ◆ в сюжетно-ролевых играх; ◆ в театрализованной деятельности; ◆ во время праздников и развлечений. 	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ в непосредственной образовательной деятельности; ◆ во время праздников и развлечений. <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ театрализованная деятельность; ◆ исполнение знакомых песен во время игр; ◆ во время прогулки в теплую погоду; ◆ подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО ◆ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). ◆ Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, в которых дети используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. ◆ Музыкально-дидактические игры ◆ Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ◆ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ◆ Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. ◆ Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ◆ Создание музея любимого композитора ◆ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ◆ Посещение детских музыкальных театров ◆ Совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности ◆ Создание совместных песенников

6.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности - область «Физическая культура»; ◆ в непосредственной образовательной деятельности - область «Музыка»; ◆ в другой непосредственной образовательной деятельности; ◆ во время прогулки; ◆ в сюжетно-ролевых играх; ◆ во время праздников и развлечений 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Непосредственная образовательная деятельность. ◆ Праздники, развлечения. ◆ Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность; музыкальные игры, хороводы с пением; празднование дней рождения; ◆ Формирование танцевального творчества, ◆ Импровизация образов сказочных животных и птиц 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО. Подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, для музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. ◆ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно - ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера. ◆ Придумывание простейших танцевальных движений. ◆ Инсценирование содержания песен, хороводов. ◆ Составление композиций танца. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ◆ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ◆ Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности ◆ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ◆ Создание музея любимого композитора ◆ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ◆ Посещения детских музыкальных театров ◆ Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами дите

6.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ в непосредственной музыкальной деятельности - область «Музыка» ◆ в другой непосредственной образовательной деятельности; ◆ во время прогулки; ◆ в сюжетно-ролевых играх; ◆ во время праздников и развлечений. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Непосредственная образовательная деятельность. ◆ Праздники, развлечения. ◆ Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность; игры с элементами аккомпанемента; празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО. ◆ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. ◆ Музыкально-дидактические игры ◆ Игры-драматизации ◆ Аккомпанемент в пении, танце и др. ◆ Детский ансамбль, оркестр. ◆ Игра в «концерт», «непосредственную музыкальную деятельность» 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ◆ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ◆ Открытые просмотры непосредственной музыкальной деятельности ◆ Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ◆ Создание музея любимого композитора ◆ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ◆ Посещения детских музыкальных театров ◆ Совместный ансамбль, оркестр

6.3.5. Раздел «ПЕСЕННОЕ, ТАНЦЕВАЛЬНО – ИГРОВОЕ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ в непосредственной музыкальной деятельности - область «Музыка»; ◆ в другой непосредственной образовательной деятельности; ◆ во время прогулки; ◆ в сюжетно-ролевых играх; ◆ во время праздников и развлечений. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Непосредственная образовательная деятельность. ◆ Праздники, развлечения. ◆ Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность; игры; празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО ◆ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. ◆ Придумывание мелодий на заданные и собственные слова. ◆ Придумывание простейших танцевальных движений. ◆ Инсценирование содержания песен, хороводов. ◆ Составление композиций танца. ◆ Импровизация на инструментах. ◆ Музыкально-дидактические игры. ◆ Игры-драматизации. ◆ Аккомпанемент в пении, танце и др. ◆ Детский ансамбль, оркестр. ◆ Игра в «концерт», «непосредственную музыкальную деятельность» 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ◆ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ◆ Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. ◆ Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ◆ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ◆ Посещения детских музыкальных театров

VII. ГРУППА КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА С ФОНЕТИКО – ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ

7.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Характеристика детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР) — это нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к анализу и синтезу речевых звуков, обеспечивающих восприятие фонемного состава языка. В речи ребенка с фонетико-фонематическим недоразвитием отмечаются трудности процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками.

Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в речи ребенка различным образом:

- заменой звуков более простыми по артикуляции;
- трудностями различения звуков;
- особенностями употребления правильно произносимых звуков в речевом контексте.

Ведущим дефектом при ФФНР является несформированность процессов восприятия звуков речи, что влечёт за собой затруднения детей при практическом осознании основных элементов языка и речи.

Кроме всех перечисленных особенностей произношения и различения звуков, при фонематическом недоразвитии у детей нередко нарушаются просодические компоненты речи: темп, тембр, мелодика.

Проявления речевого недоразвития у данной категории детей выражены в большинстве случаев не резко. Отмечается бедность словаря и незначительная задержка в формировании грамматического строя речи. При углубленном обследовании речи детей могут быть отмечены отдельные ошибки в падежных окончаниях, в употреблении сложных предлогов, в согласовании прилагательных и порядковых числительных с существительными и т. п.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

7.2.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО - ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА С ФОНЕТИКО – ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

СЛУШАНИЕ

Развитие у детей интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на неё.

Формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни.

Продолжение знакомства с композиторами.

Воспитание культуры поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

Продолжение знакомства с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развитие музыкальной памяти через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствование навыка различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

ПЕНИЕ

Формирование певческих навыков, умения петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Поощрение самостоятельности, творческого исполнения песен разного характера.

Развитие песенного музыкального вкуса.

ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Развитие навыка импровизации мелодии на заданный текст, умения сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Развитие чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умения свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Формирование навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с

приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Знакомство с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Развитие навыков инсценирования песен; умения изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО - ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА

Развитие танцевального творчества; формирование умения придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствование умения самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждение детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

Развитие умения исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развитие творчества, самостоятельности.

7.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНО – ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

7.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); ◆ в непосредственной образовательной деятельности область «Музыка»; ◆ во время умывания ◆ в другой непосредственной образовательной деятельности (область «Познание», «Чтение художественной литературы» и др.); ◆ во время прогулки (в теплую погоду) ◆ в сюжетно-ролевых играх ◆ перед дневным сном ◆ при пробуждении ◆ во время праздников и развлечений. 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ в непосредственной образовательной деятельности; ◆ во время праздников и развлечений. <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); ◆ в театрализованной деятельности ◆ при слушании музыкальных сказок; ◆ при просмотре мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; ◆ при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; ◆ при рассматривании портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО. ◆ Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «непосредственную музыкальную деятельность» 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Консультации для родителей ◆ Родительские собрания ◆ Индивидуальные беседы ◆ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ◆ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) ◆ Открытые просмотры непосредственной музыкальной деятельности. ◆ Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ◆ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ◆ Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

7.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ в непосредственной образовательной деятельности область «Музыка»; ◆ в другой непосредственной образовательной деятельности (область «Познание», «Чтение художественной литературы» и др.); ◆ во время прогулки (в теплую погоду) ◆ в сюжетно-ролевых играх ◆ в театрализованной деятельности ◆ во время праздников и развлечений. 	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ в непосредственной образовательной деятельности; ◆ во время праздников и развлечений. Музыка в повседневной жизни: ◆ театрализованная деятельность; исполнение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду ◆ подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО ◆ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). ◆ Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, в которых дети используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. ◆ Музыкально-дидактические игры ◆ Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ◆ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ◆ Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. ◆ Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ◆ Создание музея любимого композитора ◆ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ◆ Посещение детских музыкальных театров ◆ Совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности ◆ Создание совместных песенников

7.3.3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); ◆ в непосредственной музыкальной деятельности (область «Музыка») ◆ в другой непосредственной образовательной деятельности; ◆ во время прогулки; ◆ в сюжетно-ролевых играх; ◆ во время праздников и развлечений 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Непосредственная образовательная деятельность. ◆ Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> ◆ театрализованная деятельность; ◆ музыкальные игры, хороводы с пением; ◆ празднование дней рождения. ◆ Инсценирование песен ◆ Формирование танцевального творчества, ◆ Импровизация образов сказочных животных и птиц 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО ◆ Подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, для музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. ◆ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера. ◆ Придумывание простейших танцевальных движений ◆ Инсценирование содержания песен, хороводов ◆ Составление композиций танца 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ◆ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ◆ Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности ◆ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ◆ Создание музея любимого композитора ◆ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ◆ Посещения детских музыкальных театров ◆ Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

7.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ в непосредственной музыкальной деятельности (область «Музыка») ◆ в другой непосредственной образовательной деятельности; ◆ во время прогулки; ◆ в сюжетно-ролевых играх; ◆ во время праздников и развлечений 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Непосредственная образовательная деятельность. ◆ Праздники, развлечения. <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ театрализованная деятельность; ◆ игры с элементами аккомпанемента; ◆ празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО. ◆ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании ◆ Музыкально-дидактические игры ◆ Игры-драматизации ◆ Аккомпанемент в пении, танце и др. ◆ Детский ансамбль, оркестр ◆ Игра в «концерт», «непосредственную музыкальную деятельность» 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ◆ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ◆ Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности ◆ Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ◆ Создание музея любимого композитора ◆ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ◆ Посещения детских музыкальных театров ◆ Совместный ансамбль, оркестр

7.3.5. Раздел «ПЕСЕННОЕ, ТАНЦЕВАЛЬНО – ИГРОВОЕ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ в непосредственной музыкальной деятельности - область «Музыка»; ◆ в другой непосредственной образовательной деятельности; ◆ во время прогулки; ◆ в сюжетно-ролевых играх; ◆ во время праздников и развлечений. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Непосредственная образовательная деятельность. ◆ Праздники, развлечения. ◆ Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность; игры; празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО. ◆ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. ◆ Придумывание мелодий на заданные и собственные слова. ◆ Придумывание простейших танцевальных движений. ◆ Инсценирование содержания песен, хороводов. ◆ Составление композиций танца. ◆ Импровизация на инструментах. ◆ Музыкально-дидактические игры. ◆ Игры-драматизации. ◆ Аккомпанемент в пении, танце и др. ◆ Детский ансамбль, оркестр. ◆ Игра в «концерт», «непосредственную музыкальную деятельность». 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ◆ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ◆ Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. ◆ Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ◆ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ◆ Посещения детских музыкальных театров

VIII. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

8.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

8.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО - ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественно – эстетического вкуса.

Обогащение музыкальных впечатлений (вызывая яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера).

Знакомство с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и балеро, художник и др.).

Развитие навыков восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащение впечатлений, формирование музыкального вкуса,

развитие музыкальной памяти. Развитие мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомство с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Знакомство с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

ПЕНИЕ

Совершенствование певческого голоса, вокально – слуховой координации.

Формирование умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы; развитие артикуляции (дикции).
Закрепление умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Развитие умения самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Развитие навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально – образное содержание.

Знакомство с национальными плясками (русские, украинские, чувашские, татарские и др..)

Развитие танцевально – игрового творчества; формирование навыков художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА

Развитие творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Совершенствование умения импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конкобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Закрепление умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Развитие самостоятельности в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

Формирование музыкальных способностей; поощрение проявлений активности и самостоятельности.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Знакомство с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Совершенствование навыков игры на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах (трещотках, погремушках, треугольниках; умения исполнять музыкальные произведения в оркестре, в ансамбле).

8.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНО – ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

8.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные
Подгрупповые

Групповые
Подгрупповые
Индивидуальные

Индивидуальные
Подгрупповые

Групповые
Подгрупповые
Индивидуальные

Использование музыки:

- ◆ на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности области «Физическая культура»;
- ◆ в непосредственной образовательной деятельности области «Музыка»;
- ◆ во время умывания
- ◆ в другой непосредственной образовательной деятельности (область «Чтение художественной литературы» и др.);
- ◆ во время прогулки (в теплую погоду)
- ◆ в сюжетно-ролевых играх
- ◆ в компьютерных играх
- ◆ перед дневным сном
- ◆ при пробуждении
- ◆ во время праздников и развлечений.

Использование музыки:

- ◆ в непосредственной образовательной деятельности;
- ◆ во время праздников и развлечений.
- Музыка в повседневной жизни:
- ◆ в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);
- ◆ в театрализованной деятельности
- ◆ при слушании музыкальных сказок;
- ◆ при просмотре мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;
- ◆ при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;
- ◆ при рассматривании портретов композиторов.

- ◆ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО.
- ◆ Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «непосредственную музыкальную деятельность «оркестр», «телевизор»

- ◆ Консультации для родителей
- ◆ Родительские собрания
- ◆ Индивидуальные беседы
- ◆ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- ◆ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)
- ◆ Открытые просмотры непосредственной музыкальной деятельности.
- ◆ Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- ◆ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
- ◆ Посещение детских музыкальных театров, музеев, выставок.
- ◆ Совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
- ◆ Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.
- ◆ Просмотр видеофильмов

8.3.2.Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ в непосредственной образовательной деятельности область «Музыка»; ◆ в другой непосредственной образовательной деятельности (область «Познание», «Чтение художественной литературы» и др.); ◆ во время прогулки (в теплую погоду) ◆ в сюжетно-ролевых играх ◆ в театрализованной деятельности ◆ во время праздников и развлечений. 	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ в непосредственной образовательной деятельности; ◆ во время праздников и развлечений. Музыка в повседневной жизни: ◆ театрализованная деятельность; исполнение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду ◆ подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО ◆ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. ◆ Игры в «детскую оперу», «спектакль», «спектакль» с игрушками, куклами, в которых дети используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. ◆ Музыкально-дидактические игры ◆ Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности ◆ Инсценирование песен, хороводов ◆ Музыкальное музицирование с песенной импровизацией 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ◆ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ◆ Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. ◆ Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ◆ Создание музея любимого композитора ◆ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ◆ Посещение детских музыкальных театров ◆ Совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности ◆ Создание совместных песенников

8.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); ◆ в непосредственной музыкальной деятельности (область «Музыка») ◆ в другой непосредственной образовательной деятельности; ◆ во время прогулки; ◆ в сюжетно-ролевых играх; ◆ во время праздников и развлечений 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Непосредственная образовательная деятельность. ◆ Праздники, развлечения. ◆ Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность; музыкальные игры, хороводы с пением; празднование дней рождения; инсценирование песен; формирование танцевального творчества. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений; подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО. ◆ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера ◆ Придумывание простейших танцевальных движений ◆ Инсценирование содержания песен, хороводов, ◆ Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений ◆ Придумывание выразительных движений с воображаемыми предметами 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ◆ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ◆ Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. ◆ Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ◆ Создание музея любимого композитора ◆ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ◆ Посещение детских музыкальных театров ◆ Совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности ◆ Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

8.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ в непосредственной музыкальной деятельности (область «Музыка») ◆ в другой непосредственной образовательной деятельности; ◆ во время прогулки; ◆ в сюжетно-ролевых играх; ◆ во время праздников и развлечений 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Непосредственная образовательная деятельность. ◆ Праздники, развлечения. ◆ Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность; игры с элементами аккомпанемента; празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО. ◆ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании ◆ Музыкально-дидактические игры ◆ Игры-драматизации ◆ Аккомпанемент в пении, танце и др. ◆ Детский ансамбль, оркестр ◆ Игра в «концерт», «непосредственную музыкальную деятельность», «спектакль». ◆ Подбор на музыкальных инструментах знакомых мелодий и сочинение новых. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ◆ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ◆ Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. ◆ Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ◆ Создание музея любимого композитора ◆ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ◆ Посещение детских музыкальных театров ◆ Совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности ◆ Совместный ансамбль, оркестр

8.3.5. Раздел «ПЕСЕННОЕ, ТАНЦЕВАЛЬНО – ИГРОВОЕ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ в непосредственной музыкальной деятельности (область «Музыка») ◆ в другой непосредственной образовательной деятельности; ◆ во время прогулки; ◆ в сюжетно-ролевых играх; ◆ во время праздников и развлечений 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Непосредственная образовательная деятельность. ◆ Праздник и, развлечения. ◆ Музыка в повседневной жизни: ◆ театрализованная деятельность; ◆ игры с элементами аккомпанемента; ◆ празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. ◆ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании ◆ Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок ◆ Придумывание простейших танцевальных движений ◆ Инсценирование содержания песен, хороводов ◆ Составление композиций танца ◆ Импровизация на инструментах ◆ Музыкально-дидактические игры ◆ Игры-драматизации ◆ Аккомпанемент в пении, танце и др ◆ Детский ансамбль, оркестр ◆ Игры в «концерт», «спектакль», «непосредственную музыкальную деятельность», «оркестр». 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ◆ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ◆ Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. ◆ Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ◆ Создание музея любимого композитора ◆ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ◆ Посещение детских музыкальных театров ◆ Совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. ◆ Совместный ансамбль, оркестр.

IX. ГРУППА КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА С ФОНЕТИКО – ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ

9.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Характеристика детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР) — это нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к анализу и синтезу речевых звуков, обеспечивающих восприятие фонемного состава языка. В речи ребенка с фонетико-фонематическим недоразвитием отмечаются трудности процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками.

Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в речи ребенка различным образом:

- заменой звуков более простыми по артикуляции;
- трудностями различения звуков;
- особенностями употребления правильно произносимых звуков в речевом

контексте.

Ведущим дефектом при ФФНР является несформированность процессов восприятия звуков речи, что влечёт за собой затруднения детей при практическом осознании основных элементов языка и речи.

Кроме всех перечисленных особенностей произношения и различения звуков, при фонематическом недоразвитии у детей нередко нарушаются просодические компоненты речи: темп, тембр, мелодика.

Проявления речевого недоразвития у данной категории детей выражены в большинстве случаев не резко. Отмечается бедность словаря и незначительная задержка в формировании грамматического строя речи. При углубленном обследовании речи детей могут быть отмечены

числительных с существительными и т. п.
окончаниях, в употреблении сложных предлогов, в согласовании прилагательных и порядковых

9.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО - ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА С ФОНЕТИКО – ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

СЛУШАНИЕ

Приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественно – эстетического вкуса.

Обогащение музыкальных впечатлений (вызывая яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера).

Знакомство с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и баллерино, художник и др.).

Развитие навыков восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащение впечатлений, формирование музыкального вкуса, развитие музыкальной памяти. Развитие мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомство с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Знакомство с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

ПЕНИЕ

Совершенствование певческого голоса, вокально – слуховой координации.

Закрепление практических навыков выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы.

Формирование умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы; развитие артикуляции (дикции).

Закрепление умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Развитие умения самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Развитие навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально – образное содержание.

Знакомство с национальными плясками (русские, украинские, чувашские, татарские и др..)

Развитие танцевально – игрового творчества; формирование навыков художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА

Развитие творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Совершенствование умения импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конкобежец, наездник, рыбак; лукавый

кошки и сердитый козлик и т. п.).

Закрепление умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
 Развитие самостоятельности в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

Формирование музыкальных способностей; поощрение проявлений активности и самостоятельности.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Знакомство с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
 Совершенствование навыков игры на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах

(трещотках, погремушках, треугольниках; умения исполнять музыкальные произведения в оркестре, в ансамбле).

9.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНО – ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

9.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности область «Физическая культура»; ◆ в непосредственной образовательной деятельности область «Музыка»; ◆ во время умывания ◆ в другой непосредственной образовательной деятельности (область «Познание», «Чтение художественной литературы» и др.); ◆ во время прогулки (в теплую 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ в непосредственной образовательной деятельности; ◆ во время праздников и развлечений. <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); ◆ в театрализованной деятельности ◆ при слушании музыкальных сказок; ◆ при просмотре мультфильмов, фрагментов 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Консультации для родителей ◆ Родительские собрания ◆ Индивидуальные беседы ◆ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ◆ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) ◆ Открытые просмотры непосредственной музыкальной деятельности. ◆ Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ◆ Оказание помощи родителям по созданию

<ul style="list-style-type: none"> ◆ в сюжетно-ролевых играх ◆ в компьютерных играх ◆ перед дневным сном ◆ при пробуждении ◆ во время праздников и развлечений. 	<p>детских музыкальных фильмов;</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; ◆ при рассматривании портретов композиторов. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «непосредственную музыкальную деятельность «оркестр», «телевизор» 	<p>предметно-музыкальной среды в семье.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Посещение детских музыкальных театров, музеев, выставок. ◆ Совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности ◆ Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. ◆ Просмотр видеофильмов
--	--	---	--

9.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

Режимные моменты		Формы работы		
		Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые		Формы организации детей		
		Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ в непосредственной образовательной деятельности область «Музыка»; ◆ в другой непосредственной образовательной деятельности (область «Познание», «Чтение художественной литературы» и 	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ в непосредственной образовательной деятельности; ◆ во время праздников и развлечений. Музыка в повседневной жизни: ◆ театрализованная деятельность; исполнение знакомых песен во 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО ◆ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ◆ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ◆ Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. ◆ Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ◆ Создание музея любимого композитора ◆ Оказание помощи родителям по 	

<ul style="list-style-type: none"> ♦ во время прогулки (в теплую погоду) ♦ в сюжетно-ролевых играх ♦ в театрализованной деятельности ♦ во время праздников и развлечений. 	<p>время игр, прогулок в тёплую погоду</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Игры в «детскую оперу», «спектакль», «спектакль» с игрушками, куклами, в которых дети используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. ♦ Музыкально-дидактические игры ♦ Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности ♦ Инсценирование песен, хороводов ♦ Музыкальное музицирование с песенной импровизацией 	<p>созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Посещение детских музыкальных театров ♦ Совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности ♦ Создание совместных песенников
---	--	---	--

9.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); ♦ в непосредственной музыкальной деятельности (область 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Непосредственная образовательная деятельность. ♦ Праздники, развлечения. ♦ Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность; музыкальные игры, хороводы с пением; празднование дней рождения; инсценирование песен; формирование 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений; подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО. ♦ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ♦ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ♦ Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. ♦ Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

<ul style="list-style-type: none"> ◆ в другой непосредственной образовательной деятельности; ◆ во время прогулки; ◆ в сюжетно-ролевых играх; ◆ во время праздников и развлечений 	танцевального творчества.	<p>музыку соответствующего характера</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Придумывание простейших танцевальных движений ◆ Инсценирование содержания песен, хороводов, ◆ Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений ◆ Придумывание выразительных движений с воображаемыми предметами 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Создание музея любимого композитора ◆ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ◆ Посещение детских музыкальных театров ◆ Совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности ◆ Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	---------------------------	--	---

9.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ в непосредственной музыкальной деятельности (область «Музыка») ◆ в другой непосредственной образовательной деятельности; ◆ во время прогулки; 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Непосредственная образовательная деятельность. ◆ Праздники, развлечения. ◆ Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность; игры с элементами аккомпанемента; празднование дней 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ◆ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ◆ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ◆ Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. ◆ Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей

<ul style="list-style-type: none"> ◆ в сюжетно-ролевых играх; ◆ во время праздников и развлечений 	рождения.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Музыкально-дидактические игры ◆ Игры-драматизации ◆ Аккомпанемент в пении, танце и др. ◆ Детский ансамбль, оркестр ◆ Игра в «концерт», «непосредственную музыкальную деятельность», «спектакль». ◆ Подбор на музыкальных инструментах знакомых мелодий и сочинение новых. 	<p>(стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Создание музея любимого композитора ◆ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ◆ Посещение детских музыкальных театров ◆ Совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности ◆ Совместный ансамбль, оркестр
---	-----------	--	--

9.3.5. Раздел «ПЕСЕННОЕ, ТАНЦЕВАЛЬНО – ИГРОВОЕ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ в непосредственной музыкальной деятельности (область «Музыка») ◆ в другой непосредственной образовательной деятельности; ◆ во время прогулки; 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Непосредственная образовательная деятельность. ◆ Праздники, развлечения. ◆ Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность; игры с элементами аккомпанемента; празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. ◆ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании ◆ Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ◆ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ◆ Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. ◆ Создание средств наглядно-

<ul style="list-style-type: none"> ◆ в сюжетно-ролевых играх; ◆ во время праздников и развлечений 		<ul style="list-style-type: none"> ◆ Придумывание простейших танцевальных движений ◆ Инценирование содержания песен, хороводов ◆ Составление композиций танца ◆ Импровизация на инструментах ◆ Музыкально-дидактические игры ◆ Игры-драматизации ◆ Аккомпанемент в пении, танце и др ◆ Детский ансамбль, оркестр ◆ Игры в «концерт», «спектакль», «непосредственную музыкальную деятельность», «оркестр». 	<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Создание музея любимого композитора ◆ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ◆ Посещение детских музыкальных театров <p>Совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Совместный ансамбль, оркестр.
---	--	--	---

X. ИТОГОВЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть 	<ul style="list-style-type: none"> - способен слушать музыкальные произведения до конца, - узнает знакомые песни; - различает звуки по высоте (октава); - замечает изменения в звучании (громко - тихо); - поет, не отставая и не опережая других; - умеет выполнять танцевальные движения в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с 	<ul style="list-style-type: none"> - узнает песни по мелодии; - различает звуки по высоте (секста-септима); - может петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать вместе с другими детьми - выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой произведения; - умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, 	<ul style="list-style-type: none"> - различает жанры в музыкальных произведениях (песня, танец, марш); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты); - может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении 	<ul style="list-style-type: none"> - узнает мелодию Государственного гимна РФ и ЧР; - определяет жанр прослушанного произведения (песня, танец, марш) и инструмент, на котором оно исполняется; - определяет общее настроение, характер музыкального произведения; - различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев); - может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

<p>музыкальные инструменты: погремушка, колокольчик.</p>	<p>бубен,</p> <p>предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.); - различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).</p>	<p>движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; может выполнять движение с предметами (с куклами, игрушками, ленточками) - умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.</p>	<p>музыкального инструмента; - может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки; - умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед на прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении) - самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям; - умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.</p>	<p>- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; - умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; - умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий бег, боковой галоп, переменный шаг) качественно; - инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах; - исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</p>
--	---	--	--	---

XI. СИСТЕМА МОНИТОРИНГА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Мониторинг детского развития проводится два раза в год (ноябрь, апрель). С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

Основная задача этого вида мониторинга – выявить индивидуальные особенности развития каждого ребенка и наметить при необходимости индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия потенциала детской личности.

В ходе данного мониторинга заполняется таблица «Мониторинг образовательного процесса».

Результаты мониторинга образовательного процесса

№	Фамилия, имя	Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни. Поет не отставая и не	Различает звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании	Умеет выполнять танцевальные движения: Кружиться в парах, притопывать попеременно	Различает и называет музыкальные инструменты: металлофон, барабан.	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
---	--------------	---	--	---	--	---

	ребенка (II младшая группа)	опережая других.		(тихо - громко)		ногами, двигаться под музыку с предметами.					
		ноябрь	апрель	ноябрь	апрель	ноябрь	апрель	ноябрь	апрель	ноябрь	апрель
1											
2											
3											
4											
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											
№	Фамилия, имя ребенка (средняя группа)	Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение.		Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с 2х частной формой музыкального произведения.		Умеет выполнять танцевальные движения: пружинку, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами.		Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		ноябрь	апрель	ноябрь	апрель	ноябрь	апрель	ноябрь	апрель	ноябрь	апрель
1											
2											
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

№	Фамилия, имя ребенка (старшая группа)	Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента		Может ритмично двигаться под музыку, самостоятельно инсценирует песни, хороводы.		Умеет выполнять танцевальные движения (последовательное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку в полуприседе, шаг с продвижением вперед и в кружении)		Умеет играть мелодии на металлофоне		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		ноябрь	апрель	ноябрь	апрель	ноябрь	апрель	ноябрь	апрель	ноябрь	апрель
1											
2											
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

№	Фамилия, имя ребенка (подготовительная к школе группа)	Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно		Может ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно инсценирует песни.		Умсет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.		Исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		ноябрь	апрель	ноябрь	апрель	ноябрь	апрель	ноябрь	апрель	ноябрь	апрель
1											
2											
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

Оценка уровня развития:

- 1 балл – требуется внимание специалиста;
- 2 балла – требуется корректирующая работа педагога;
- 3 балла – средний уровень развития;
- 4 балла – уровень развития выше среднего;
- 5 баллов – высокий уровень развития.

XII. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Виды музыкальной деятельности	Учебно – методический комплекс
Восприятие:	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет 2. М.А. Васильева «Слушание музыки» комплект из 4 CD 3. CD: «Классическая музыка 1», «Классическая музыка 2», «Вальсы», «Времена года. А. Вивальди», «Во поле береза стояла», «Ходит месяц», «Веселый музыкант», «Музыкальный зоопарк», «Ладушки, песни, потешки, игры – малютки», «Колыбельные лета», «Колыбельные песни советских композиторов», «Колыбельные песни классиков», «Колыбельные песни народов мира», «Колыбельные песни народов СССР», «Русские народные колыбельные песни», «Веселая шарманка» (шумовой оркестр), 4. Портреты русских и зарубежных композиторов, презентации «Композиторы 1», «Композиторы 2» 5. Наглядно - иллюстративный материал:

	<ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); - презентации: «Из чего сделана музыка?», «Скрипка и балалайка», «Инструменты симфонического оркестра», «Русские народные инструменты», «Храмы России», «Пасха», «Пасха – главный христианский праздник», «Масленица», «Ой, блины», «Музыкальный фольклор», «Календарные песни», «Колыбельные песни», «Дом П. И. Чайковского в Клину», «Наша Армия», «Русское Оружие», «Моя Россия», «День матери», «8 Марта», «На безымянной высоте», «С Днем Победы», «Парад Победы», «Танцуйте с нами», «Что такое весна?», «Мелодия весны», «Планеты солнечной системы»; -- музыкальные клипы; -- музыкально – дидактические игры. <p>6. Телевизор 7. Компьютер.</p>
2. Пение:	<p>CD: «Новый год», «Мороз», «Осенние дорожки», «Осенние картинки», «Осенние мелодия», «Остров счастья», «8 Марта», «Весенние картинки», «Детство мчится», «Песни Е. Зарицкой», «Прощайте, игрушки», «Пусть смеются дети», «Школьная страна», «Я живу в России» и др..</p>
3. Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. А. И. Буренина «Ритмическая мозаика» комплект из 4 CD. 2. «Топ – топ, каблучок» И. Каплунова, И. Новосельцева комплект из 2 CD 3. «Спортивные олимпийские танцы для детей» Т. И. Суворова комплект из 2 CD 4. «Танцевальная ритмика для детей» Т. И. Суворова комплект из 5 CD 5. CD: «Народные игры для детей», «Веселые танцы», «Один дома. Детская дискотека», «Музыка для танцев», «Танцуй, малыш», «Танцуй, малыш 2», «Ку – ко – ша 1», «Ку – ко – ша 2», «Коммуникативные танцы – игры для детей» Т. И. Суворова. 6. Разноцветные шарфы, разноцветные платочки, султанчики, листочки, флажки, косынки (желтые, красные), бабочки на палочке, «волшебные» светящиеся палочки, погремушки, деревянные палочки, бусы, шарики, мочалочки, фонарики, снежинки, капроновые и атласные ленточки, гимнастические ленты, «лучики», искусственные цветы. 7. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, сойка, петух, курица, птички, лягушки, красная шапочка, клоуны, гномики. 8. Маски-шапочки: «чернички», «клубнички», птички, овощи, колобок, жуки, котята, утята, цыплята, коза, цветы, нотки, ежики, червяки, капельки, лучики.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубны, барабаны, деревянные ложки, треугольники, трещотка, коробочка, музыкальные молоточки, кастаньеты, колокольчики, металлофоны, ксилофоны, маракасы; 3. Духовые инструменты: свистульки, дудочки; 4. Струнные инструменты: арфа, гусли, цитра.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 2-е изд. – МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.
2. «Танцы с нотами для детского сада» З. Роот. – М.: «Айрис – пресс», 2006г.
3. «Танцы в детском саду» Н. Зарецкая, З. Роот. – М.: «Айрис – пресс», 2006г
4. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» М. А, Михайлова, Н. В. Воронина. – Ярославль: «Академия развития», «Академия холдинг», 2001г
5. «Поиграем, потанцуем» Г. П. Федорова. – СПб: Издательство «Детство – пресс», 2002 г
- 6.«Играем, танцуем, поем» Г. П. Федорова. – СПб: Издательство «Детство – пресс», 2002г.
7. «Ритмическая мозаика».А.И.Буренина.
8. «Песенка, звени» Г.В. Вихарева. – СПб: Издательство «Детство – пресс», 2002г.
9. «Веселей, малыш, шагай» Л. Поляк. – СПб: Издательство «Детство – пресс», 2003г.
10. «Веселинка» Г. В. Вихарева. – СПб: Издательство «Детство – пресс», 2000г.
11. «Осенние картинки» Г. В. Вихарева. – СПб: «Музыкальная палитра», 2009г.
12. «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина.- СПб: ЛОИРО, 2000г.
13. «Облака» И. Конвенан. – СПб: Издательство «Композитор», 2003г.
14. «Игровая методика обучения детей пению» О.В, Кацер. – СПб: «Музыкальная палитра», 2008г.
15. «Танцуй, малыш» Т. И. Суворова. - СПб: «Музыкальная палитра», 2006г.
16. «Танцуй, малыш - 2» Т. И. Суворова. - СПб: «Музыкальная палитра», 2006г.
17. «Танцевальная ритмика для детей 1» Т. И. Суворова. - СПб: «Музыкальная палитра», 2006г.
18. «Танцевальная ритмика для детей 2» Т. И. Суворова. - СПб: «Музыкальная палитра», 2006г.
19. «Танцевальная ритмика для детей 4» Т. И. Суворова. - СПб: «Музыкальная палитра», 2006г.
20. «Танцевальная ритмика для детей 5» Т. И. Суворова. - СПб: «Музыкальная палитра», 2007г.
21. «Танцевальная ритмика для детей 6» Т. И. Суворова. - СПб: «Музыкальная палитра», 2011г.
22. «Топ – топ, каблучок» (ч.1) И. Каплунова, И. Новосельцева, И. Алексеева. – СПб: Издательство «Санкт – Петербург», 2000г.
23. «Топ – топ, каблучок» (ч.2) И. Каплунова, И. Новосельцева, И. Алексеева. – СПб: Издательство «Санкт – Петербург», 2000г
- 24.«Воспитание звуком» музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. - Ярославль: «Академия развития», 2006г.
25. «Воспитание детей на традициях народной культуры» В. П. Ватаман.- Волгоград: изд. «Учитель»,2007г.
26. «Культурно – досуговая деятельность детей 5-6 лет» Е. А. Гальцова. - Волгоград: изд. «Учитель»,2009г.
27. «Праздники в детском саду» Н. Зарецкая, З. Роот. –М.: «Айрис – пресс», 2003г.
- 28.«Музыка в детском саду. Вторая младшая группа». Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. - М. «Музыка», 1995г.
- 29.«Музыка в детском саду. Средняя группа». Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. - М. «Музыка», 1997г.
30. «Музыка в детском саду. Старшая группа». Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. - М. «Музыка», 1986г.
31. «Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа». Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. - М. «Музыка», 1988г.
32. «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 - 4 лет». Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М. «Просвещение», 1981г.

33. «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет». Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М. «Просвещение», 1983г.
34. «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет». Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М. «Просвещение», 1984г.
35. «Музыкальные минутки для малышей» выпуск 3 (педагогический альманах) А. И. Буренина – СПб, 2006г.
36. «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3–4 лет» Т. М. Орлова, С. И. Бекина. - М. «Просвещение», 1988г.
37. «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5–6 лет» Т. М. Орлова, С. И. Бекина. - М. «Просвещение», 1988г.
38. «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6–7 лет» Т. М. Орлова, С. И. Бекина. - М. «Просвещение», 1988г.

Рекомендуемая литература для детей и их родителей:

1. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрон ЛАДА»2005г
2. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей. Москва «Прометей»2003год